

## **Titolo** *Incompiuti*

### **Abstract**

Il progetto intende offrire una disamina, in chiave comparatistica e interdisciplinare, delle metodologie ecdotiche applicate al manoscritto inedito e al testo incompiuto (vivente l'autore o postumo), del grado di attendibilità di testi non licenziati dall'autore, fino all'ipotesi di apocrifo, e del rapporto di questi testi con la produzione autoriale complessiva, dunque le ricadute, in sede di critica del testo ed ermeneutica, sull'idea di Sé e della propria Opera che l'autore presenta alla posterità.

Data la vocazione seminariale del bando, orientato alla collettività studentesca, il progetto si propone di articolare, nel mese di Aprile 2022, una giornata di Seminario Aperto dedicata al rapporto interdisciplinare e agli obiettivi trasversali relativi allo statuto letterario, al valore e alla ricezione del testo incompiuto-postumo-inedito-apocrifo nel territorio narrativo moderno e contemporaneo, italiano e internazionale.

L'obiettivo è quello di approfondire le criticità relative allo statuto molteplice, ibrido, fluido, di ogni testo, attraverso il *casus* emblematico del testo che non abbia ricevuto l'*imprimatur* dell'autore/editore, quel (mai definitivo) *ne varietur* di un'opera licenziata sotto il diretto controllo editoriale d'autore.

L'idea del progetto è dunque quella di investigare le reciproche interdipendenze tra ricerca ecdotica, narratologia, comparatistica e teoria della letteratura, nel loro dialettico rapporto d'indagine, attraverso un'impostazione almeno duplice: da un lato, offrire un'analisi delle riflessioni di filologia del manoscritto moderno per lo studio e la pubblicazione di un'opera che abbia tale natura ibrida-sospesa, del valore e dei compiti essenziali del curatore nella produzione e ricezione dell'opera (*intentio editionis*), della metodologia specifica e dello stato dell'arte; contemporaneamente, tracciare le ricadute dell'analisi di questi testi nel più ampio spazio di riflessione sull'idea di Autore, Autorità e Autorialità nella contemporaneità letteraria.

In questa seconda ottica, l'opportunità offerta dall'analisi ecdotica è quella di ripensare l'assunto, in sede di critica del testo (a partire dalle teorie strutturaliste), di attribuzionismo e citazionismo, crisi e "morte dell'autore", e, più ampiamente, le ricadute ermeneutiche che il romanzo-racconto incompiuto può avere sulla riflessione letteraria. I testi incompiuti, in quanto spazio liminare, dedalo di voci in questa "terra letteraria di nessuno", gettano luce sul complesso rapporto, o "patto ermeneutico", tra autore, testo, e tutte le personalità coinvolte nella sua realizzazione, dalla stesura alla sua pubblicazione.

L'obiettivo è dunque di entrare da una "porta secondaria" nel laboratorio editoriale della narrativa moderna e contemporanea, offrendo un ulteriore strumento di riflessione sullo statuto del testo moderno, in particolare sulla natura incoercibile di testo nel tempo, illustrando, attraverso metodi di ricerca e settori scientifici disciplinari differenti, le possibilità di analisi del testo, di *ogni* testo, come organismo dinamico, instabile, "ontologicamente" in movimento.

## **Descrizione degli obiettivi e metodi dell'idea di ricerca.**

Nei metodi e nell'*iter* progettuale, si impegnerà un gruppo di studenti ed esperti all'analisi e alla descrizione delle criticità filologiche e narratologiche relative allo studio di questi "testi fluidi", attraverso uno *specimen* di autori, altrettanti *case study* che centralizzino il problema da prospettive differenti, dalla Letteratura Contemporanea alla Comparatistica, dalla Filologia, italiana e d'oltralpe, alla Teoria e Critica del Testo. La coordinata d'indagine privilegiata si pone l'obiettivo di tracciare un percorso di convergenza e, per quanto possibile, generalizzazione di criteri e metodologie, con uno sguardo agli ancora inesplorati esiti di contaminazione e inquadramento teorico dialettico.

Il progetto, nella sua natura di dialogo con la comunità studentesca, dispone una giornata di Seminario aperto in cui i relatori, afferenti a SSD e percorsi di ricerca complementari, presenteranno casi di studio emblematici per la ricerca nel territorio narrativo ed ecdotico.

In particolare, la giornata di convegno prevede di chiarire il rapporto tra filologia, ecdotica e analisi comparatistica del testo incompiuto e del suo statuto letterario-artistico, articolando un *parterre* di analisi italiano ed estero, che accolga ed esemplifichi la natura dell'oggetto d'esame in tutte le sue criticità.

L'obiettivo è quello di interrogare prospettive d'analisi, metodi di ricerca e ambizioni progettuali provenienti da territori di riflessione differenti, coinvolgendo la comunità di studenti ed esperti in Italianistica, Comparatistica, Filologia, Ecdotica e Lingue e Letterature straniere per una possibile interazione di metodo e ripensamento critico utile alla collettività, andando ad arricchire il terreno di riflessioni e studi ancora aperti, poco standardizzati e troppo spesso poco noti.

Coerentemente con le disponibilità delle infrastrutture e l'organizzazione amministrativa d'Ateneo, il gruppo di ricerca organizzerà la giornata di Seminario Aperto il giorno 12 Aprile 2022, dalle ore 15.00 alle ore 18.30, presso la sede del dipartimento FICLIT di Bologna, Aula Pasoli, Zamboni 32, terzo piano.

In conformità alle vigenti normative sulla salute e sicurezza, e nel tentativo di garantire massima adesione e affluenza, il Seminario sarà erogato in *presenza*, con la possibilità di partecipazione *da remoto*, attraverso collegamento alla piattaforma Teams, accessibile a tutti e soli i membri del circuito accademico (credenziali Unibo).